

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МИЧУРИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА
решением учебно-методического совета
университета
(протокол от 23 мая 2024 г. № 9)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель учебно-методического
совета университета
С.В. Соловьев
«23» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ,
СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Русский язык и Литература

Квалификация: бакалавр

1. Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» являются:

- сформировать у обучающихся систему знаний об основных литературных явлениях и крупнейших писателях литературы античности, Средних веков и эпохи Возрождения;
- заложить методологические основы, необходимые для успешного научно-обоснованного анализа текстов, относящихся к изучаемому периоду;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте эпохи и связи с другими видами искусства;
- выявить специфику национальных литератур на всем протяжении их развития и их влияние на последующую литературную традицию;
- выделить круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
- сформировать базовый понятийный аппарат;
- показать возможности использования идейного содержания зарубежной классической литературы в процессе духовно-нравственного развития личности ученика и формирования его гражданской позиции.

При освоении данной дисциплины учитываются трудовые функции следующих профессиональных стандартов:

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550);

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 625н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» (Б1.В.02.02) входит в модуль «Предметно-содержательный (литература)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули).

Дисциплина (модуль) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» предусматривает изучение наиболее характерных особенностей историко-литературного процесса данного периода.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, полученные обучающимися на занятиях по дисциплинам, которые изучаются одновременно: «История», «Иностранный язык», «Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики. История педагогики».

Изучение данной дисциплины (модуля) является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Зарубежная литература XVII-XVIII веков», «Зарубежная литература XIX века», «Зарубежная литература XX века», «История драмы в зарубежной литературе XVI-XX веков», «Литература Западной Европы и Северной Америки в контексте национальных культур».

Освоение дисциплины (модуля) является основой для прохождения производственной педагогической практики, подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен освоить следующие трудовые функции и трудовые действия:

Код общепроф ессиональ ной и професси ональной компетен ции	Код и наименован ие профессиона льного стандарта (ПС)	Код и наименован ие обобщенных трудовых функций (ОТФ)	Код и наименование трудовых функций (ТФ)	Наименование трудовых действий (ТД)
ПК-6 ПК-8	01.001 Педагог (педагогичес кая деятельност ь в сфере дошкольног о, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель , учитель)	Код А Педагогичес кая деятельност ь по проектирова нию и реализации образовател ьного процесса в образовател ьных организация х дошкольног о, начального общего, основного общего, среднего общего образования	А/01.6 Общепедагог ическая функция. Обучение	<ul style="list-style-type: none"> - разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; - осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования; - участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; - планирование и проведение учебных занятий; - систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению; - организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися; - формирование универсальных учебных действий; - формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее - ИКТ); - формирование мотивации к обучению; - объективная оценка знаний обучающихся на основе

				тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.
ПК-6 ПК-8			А/02.6 Воспитательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - регулирование поведения обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды; - реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности; - постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; - определение и принятие четких правил поведения обучающимися в соответствии с уставом образовательной организации и правилами внутреннего распорядка образовательной организации; - проектирование и реализация воспитательных программ; - реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); - проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); - помощь и поддержка в организации деятельности ученических органов самоуправления; - создание, поддержание уклада, атмосферы и традиций жизни образовательной организации; - развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся

				<p>культуры здорового и безопасного образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде; - использование конструктивных воспитательных усилий родителей (законных представителей) обучающихся, помощь семье в решении вопросов воспитания ребенка.
ПК-6 ПК-8			А/03.6 Развивающая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - выявление в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; - оценка параметров и проектирование психологически безопасной и комфортной образовательной среды, разработка программ профилактики различных форм насилия в школе; - применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка; - освоение и применение психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; - оказание адресной помощи обучающимся; - взаимодействие с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; - разработка (совместно с другими специалистами) и реализация совместно

				<p>с родителями (законными представителями) программ индивидуального развития ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение и адекватное применение специальных технологий и методов, позволяющих проводить коррекционно-развивающую работу; - развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; - формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения; - формирование системы регуляции поведения и деятельности обучающихся.
ПК-6 ПК-8		<p>Код В Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p>В/03.6 Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование общекультурных компетенций и понимания места предмета в общей картине мира; - определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития; - определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т. д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся; - планирование

				<p>специализированного образовательного процесса для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнение и модификация планирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение специальных языковых программ (в том числе русского как иностранного), программ повышения языковой культуры, и развития навыков поликультурного общения; - совместное с учащимися использование иноязычных источников информации, инструментов перевода, произношения; - организация олимпиад, конференций, турниров математических и лингвистических игр в школе и др.
ПК-8			<p>А/05.6 Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - разработка дополнительных общеобразовательных программ (программ учебных курсов, дисциплин (модулей)) и учебно-методических материалов для их реализации; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий и (или) циклов занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования); - определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности, разработка планов (сценариев) досуговых мероприятий; - разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ; - ведение документации, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)).

В результате освоения программы дисциплины (модуля) у обучающегося

должны быть сформированы следующие компетенции:

универсальная:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

профессиональные:

ПК-6. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий;

ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций	Критерии оценивания результатов обучения			
		низкий (допороговый, компетенция не сформирована)	пороговый	базовый	продвинутый
Категория универсальных компетенций - Системное и критическое мышление					
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	ИД-1 _{УК-1} – Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Не может демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Допускает ошибки при демонстрации знаний особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Хорошо демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему	Уверенно демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему
	ИД-2 _{УК-1} – Демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Не может демонстрировать умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Допускает ошибки при демонстрации умений осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Хорошо демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения	Уверенно демонстрирует умение осуществлять поиск информации для решения поставленных задач в рамках научного мировоззрения
	ИД-3 _{УК-1} – Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Не может сопоставлять разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Допускает ошибки при сопоставлении разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Достаточно успешно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения	Уверенно сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения
	ИД-4 _{УК-1} – Осуществляет синтез	Не может осуществлять синтез	Допускает ошибки при осуществлении	Достаточно успешно осуществляет	Уверенно осуществляет синтез

	информации, аргументировано формирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение	информации, аргументировано формировать собственное суждение и оценку, принимать обоснованное решение	синтеза информации, аргументированном формировании собственного суждения и оценки, принятии обоснованного решения	синтез информации, аргументировано формирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение	информации, аргументировано формирует собственное суждение и оценку, принимает обоснованное решение
	ИД-5 _{УК-1} – Определяет практические последствия возможных решений задачи.	Не может определить практические последствия возможных решений задачи.	Допускает ошибки при определении практических последствий возможных решений задачи.	Достаточно успешно определяет практические последствия возможных решений задачи.	Уверенно определяет практические последствия возможных решений задачи.
Тип задач профессиональной деятельности: методический					
ПК-6. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий	ИД-1 _{ПК-6} – Демонстрирует знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	Не может демонстрировать знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	Допускает ошибки при демонстрации знаний концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	Достаточно успешно демонстрирует знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования	Уверенно демонстрирует знания концептуальных положений и требований к организации образовательного процесса по преподаваемому предмету, особенностей его проектирования
	ИД-2 _{ПК-6} – Умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе	Не может проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе	Допускает ошибки при проектировании элементов образовательной программы, рабочей программы учителя, формулировке цели и задачи преподаваемого предмета и реализации их в образовательном процессе	Достаточно успешно умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе	Уверенно умеет проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя, формулировать цели и задачи преподаваемого предмета и реализовывать их в образовательном процессе

				образовательном процессе	ном процессе
	ИД-3 _{ПК-6} – Осуществляет обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	Не может осуществлять обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	Допускает ошибки при осуществлении и обучения учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	Достаточно успешно осуществляет обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий	Уверенно осуществляет обучение учебному предмету с применением предметных методик, современных образовательных технологий
ПК-8. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИД-1 _{ПК-8} – Демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Не может демонстрировать знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Допускает ошибки при демонстрации знаний закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Достаточно успешно демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области	Уверенно демонстрирует знания закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания образования соответствующей предметной области
	ИД-2 _{ПК-8} – Осуществляет отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	Не может осуществлять отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	Допускает ошибки при осуществлении и отбора предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	Достаточно успешно осуществляет отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта	Уверенно осуществляет отбор предметного содержания для реализации его в образовательном процессе в соответствии с дидактическими целями, возрастными особенностями обучающихся и требованиями стандарта

	ИД-ЗПК-8 – Владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ	Не может овладеть предметными знаниями, отбирать вариативное содержание с учетом образовательных программ	Допускает ошибки при овладении предметными знаниями, отборе вариативного содержания с учетом образовательных программ	Достаточно успешно владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ	Уверенно владеет предметными знаниями, отбирает вариативное содержание с учетом образовательных программ
--	---	--	--	---	---

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждения, особенности историко-литературного процесса Древней Греции и Рима, его хронологию; развитие жанров; содержание художественных текстов, входящих в обязательный минимум.

уметь: демонстрировать знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему, произвести проблемно-художественный анализ произведений изучаемого периода; работать с научными исследованиями (статьями, монографиями); анализировать не только художественный текст, но и научные концепции;

владеть: основными положениями научной организации педагогической деятельности, основными навыками литературоведческого анализа текстов литературы античности, Средних веков и эпохи Возрождения.

3.1. Матрица соотнесения разделов/ тем учебной дисциплины (модуля) и формируемых в них универсальной и профессиональных компетенций

Разделы, темы дисциплины (модуля)	Компетенции			
	УК-1	ПК-6	ПК-8	Общее количество компетенций
Раздел 1. Литература Древней Греции				
Тема 1.1. Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос.	*	*	*	3
Тема 1.2. Греческая культура и литература VII – VI вв. до н.э.	*	*	*	3
Тема 1.3. Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия	*	*	*	3
Тема 1.4. Греческая культура и литература периода кризиса полисов. Комедия	*	*	*	3
Раздел 2. Литература Древнего Рима				
Тема 2.1. Литература периода римского владычества	*	*	*	3
Тема 2.2. Культура и литература периода гибели республики и становления римской империи	*	*	*	3
Раздел 3. Литература раннего средневековья				

Тема 3.1. Своеобразие средневековой культуры. Европейский классический эпос	*	*	*	3
Тема 3.2. Куртуазная лирика Прованса. Рыцарский роман	*	*	*	3
Раздел 4. Литература позднего средневековья				
Тема 4.1. Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте	*	*	*	3
Раздел 5. Литература эпохи Возрождения	*	*	*	3
Тема 5.1. Эпоха Возрождения в Италии. Франческа Петрарка. Джованни Боккаччо.	*	*	*	3
Тема 5.2. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле	*	*	*	3
Тема 5.3. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир				

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных единиц, 180 ак. часов.

4.1. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Вид занятий	Количество ак. часов					
	по очной форме обучения			по заочной форме обучения		
	Всего 2 курс	в том числе		Всего 2 курс	в том числе	
		Семестр 3	Семестр 4		Зимняя сессия	Летняя сессия
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	180	72	108	180	72	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем	36	24	12	26	14	12
Аудиторные занятия, из них	36	24	12	26	14	12
лекции	18	12	6	12	6	6
практические занятия	18	12	6	14	8	6
Самостоятельная работа, в т.ч.	108	48	60	145	58	87
Выполнение контрольной работы	8	-	8	20	10	10
подготовка к практическим занятиям	28	12	16	56	20	36
заучивание наизусть и чтение текстов	24	18	6	60	24	36
подготовка к тестированию и экзамену	20	6	14	9	4	5
написание реферата	28	12	16	-	-	-
Контроль	36	-	36	9	-	9
Вид итогового контроля	экзамен	-	экзамен	экзамен	-	экзамен

4.2. Лекции

№	Раздел дисциплины (модуля), темы лекций	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
1	<i>Раздел 1. Литература Древней Греции</i>	6	4	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 1.1. Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос.	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 1.2. Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 1.3. Греческая культура и литература периода кризиса полисов. Комедия	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
2	<i>Раздел 2. Литература Древнего Рима</i>	4	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 2.1. Литература периода римского владычества	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 2.2. Культура и литература периода гибели республики и становления римской империи	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
3	<i>Раздел 3. Литература раннего средневековья</i>	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 3.1. Своеобразие средневековой культуры. Европейский классический эпос	1	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 3.2. Куртуазная лирика Прованса. Рыцарский роман	1	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
4	<i>Раздел 4. Литература позднего средневековья</i>	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 4.1. Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
5	<i>Раздел 5. Литература эпохи Возрождения</i>	4	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 5.1. Эпоха Возрождения в Италии. Франческа Петрарка. Джованни Боккаччо.	1	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 5.2. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле	1	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Тема 5.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8

4.3. Практические занятия

№ раздела	Наименование занятия	Объем в ак. часах		Формируемые компетенции
		очная форма обучения	заочной форма обучения	
	Греческая мифология	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос.	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Греческая классическая лирика.	-	2	УК-1; ПК-6,

	Декламационная поэзия. Мелика			ПК-8
	Греческая культура литература VII – VI вв. до н.э. Трагедия Эсхила «Прикованный Прометей».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия Еврипида «Медея»	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Европейский классический эпос. «Песнь о Роланде».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте. «Божественная комедия».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. «Канцоньере»	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2	-	УК-1; ПК-6, ПК-8
	Эпоха Возрождения в Англии. Трагедия Вильяма Шекспира «Гамлет».	2	2	УК-1; ПК-6, ПК-8

4.4. Лабораторные работы не предусмотрены.

4.5. Самостоятельная работа обучающихся

Разделы дисциплины	Вид самостоятельной работы	Объем ак. часов	
		очная форма обучения	заочная форма обучения
Раздел 1. Литература Древней Греции	подготовка к практическим занятиям	6	12
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	9	12
	подготовка к тестированию, экзамену	2	1
	написание реферата	6	-
Раздел 2. Литература Древнего Рима	подготовка к практическим занятиям	6	12
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	9	12
	подготовка к тестированию, экзамену	4	2
	написание реферата	6	-
Раздел 3. Литература раннего Средневековья	подготовка к практическим занятиям	6	12
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	2	12
	подготовка к тестированию, экзамену	4	2
	написание реферата	6	-
Раздел 4. Литература позднего Средневековья	подготовка к практическим занятиям	6	10
	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	2	12
	подготовка к тестированию, экзамену	4	2
	написание реферата	4	-
Раздел 5.	подготовка к практическим занятиям	4	10

Литература эпохи Возрождения	заучивание стихотворений наизусть и чтение текстов	2	12
	подготовка к тестированию, экзамену	6	2
	написание реферата	6	-
	Выполнение контрольной работы	8	20
	Итого:	108	145

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы по дисциплине:

1. Корепанова Е.В., Манаенкова М.П. Методические рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы (рассмотрены учебно-методической комиссией Социально-педагогического института, утверждены учебно-методическим советом университета, протокол № 10 от «22» июня 2023 г.).

4.6. Курсовое проектирование не предусмотрено.

4.7. Содержание разделов дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Тема 2.1. Греческая культура и литература VIII века до н.э. Героический эпос

Своеобразие античной культуры. Историко-географическое положение Древней Греции. Местонахождение на карте. Смысл следующих понятий, имен, названий, их связь с ранней историей Древней Греции: Эгеида, минойцы, Минос, лабрис; Г. Шлиман, А. Эванс, М. Вентрис, Дж. Чадвик; пеласги, эллины: ахейцы, ионийцы, эолийцы; Арголида, Агамемнон; дорийцы, Геракл. Роль мифологии и эпоса в изучении древнегреческой культуры.

Этапы развития античной культуры. Формирование мифологических воззрений. Синкретизм мифологического сознания. Отличительные особенности древнего сознания: анимизм, фетицизм, тотемизм. Главные греческие боги и их функции: Зевс, Гера, Афина, Гермес, Гефест, Аполлон, Артемида, Деметра, Посейдон, Аид, Арес. Мифологические циклы, их герои.

Гомеровский эпос. Предмет содержания «Илиады» – «национальное эпическое прошлое» (М. Бахтин), а не отдельное историческое событие или личный жизненный опыт автора. Характерные для древнего сознания особенности представления о действительности, о роли и месте человека в мире (черты синкретичного мироощущения). Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о греко-тройанской войне. Историческая обусловленность искусства Гомера. Гомеровское общество. Объективное и субъективное в поэме (отношение к войне, царской власти, полису, значение эпизода с Ферситом). Особенности эпического стиля Гомера. «Первобытный реализм» поэмы: соотношение вымысла и реальности, принципы изображения богов и героев (обязательные эпические черты, гиперболизм, статичность, преобладание внешних характеристик над внутренними, мотивированность судьбы и поведения человека волей богов). Структура «Илиады»: параллельное развитие событий на земле и на Олимпе, единство сюжетной линии и отступления от неё, эпическое раздолье; поэтическая техника: повторения, сравнения, эпитеты, особенность стиха.

Тема 2.2. Греческая культура литература VII – VI вв. до н.э.

Древнегреческая архаическая лирика. Расселение греков по средиземноморью в VIII-VII веках до н. э. Территории расселения. Разделение на диалекты: ионийский, эолийский, дорийский. Культурно-исторические черты ионийского быта. Общая характеристика античной лирики. Ионийская лирика. Общая характеристика. Жанры

элегия (элегический дистих), ямб, эпиграмма. Связь с эпосом. Лирика Тиртея: дорийские и ионийские черты.

Лирика Архилоха: судьба поэта, основные мотивы, ионийские черты. Лирика Солона, Феогида, Гиппонакта. Эолийская лирика. Культурно-исторические черты быта эолийцев. Связь с малоазийскими культами. Лирика Сапфо. Общая характеристика, особенности поэтики и метрики. Понятие логоэда. Лирика Алкея. Судьба, особенности миропонимания Алкея. Алкеева строфа. Творчество Анакреонта. Черты истории и культуры VI - V веков в лирике Анакреонта. Достижения античной лирики.

Тема 2.3. Греческая культура и литература периодов расцвета полисов. Трагедия

Древнегреческий театр. Происхождение трагедии. Драматургия Эсхила, Софокла, Еврипида. Происхождение трагедии и особенности этого жанра. Смысл обрядового и мифологического пафоса. «Обрядовый дуализм». Кризис народных верований, разрешением которого было обращение к культу бога Диониса. Исконно греческий характер культа Диониса. Сущность страстного культа. Смысл понятий «пафос» и «катарсис». Культурно-историческая задача трагедии, воспринявшей характер культа Диониса.

Общая характеристика творчества Эсхила. Эсхил – «отец трагедии». Смысл конфликта в трагедии «Прометей прикованный». Трагедия «Орестея»: проблема рока и справедливости. Переосмысление мифа в трагедии, его направленность. Черты исторического времени в трагедии (Греко-персидская война, тирания, начало демократии). Катарсис в трагедии. Характеристика века Перикла.

Общая характеристика творчества Софокла. Софокл - поэт эпохи высшего расцвета, «эпохи Перикла». Изображение человека, его решений, поступков, борьбы. Герои его трагедий – иллюстрация идеи морального долга (Эдип, Антигона), присутствие катарсиса - очищения высоким страданием. Модернизация трагедии: введение третьего актера, сокращение партии хора, гармоническое соотношение между отдельными частями композиции.

Характеристика творчества Еврипида. Трагедия «Медея»: миф и содержание трагедии. Переосмысление легендарного образа Медеи в творчестве Еврипида. Отношение к Медее в эллинском мире, причина. Роль богов. Ясон: софистика в изображении Еврипида. Душевное состояние Медеи в момент совершения преступления. Идеи творчества Софокла в трагедиях Еврипида. Представление Еврипида о человеке, его месте в мире, природе его достоинств и недостатков. Прием противопоставления образов в трагедии. Психологическая глубина образа Медеи. Влияние философии на творчество Еврипида. Просторечие и язык трагедии. Роль хора. Новаторство Еврипида

Тема 2.4. Греческая литература периода кризиса полисов. Комедия

Комедия: история комедии до Аристофана. Мегарский фарс. Жанровые особенности атической комедии.

Аристофан. Политическая ситуация Полоионесской войны и основные темы творчества Аристофана (антивоенная, антидемократическая направленность аристофановской сатиры). Драматургическая техника Аристофана. Фантастика, утопия, гротеск, юмор. Аристофан и современная ему философия. Пародирование философских тем и проблем в комедии «Облака». Аристофан и атическая трагедия. Пародирование, зависимость, критика, восхищение («Лягушки», «Женщины на празднике Фесмофори». «Ахарняне»). Сценическая судьба комедий Аристофана.

Средняя комедия. Мифологические сюжеты. Черты бытовой драмы. Сценические тины-маски.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

Тема 3.1. Литература периода римского владычества

Возникновение Рима. Ранний общественный строй Древнего Рима – военная демократия. Патриции, плебеи и пролетарии – основные сословия римского общества. Aequitas – повсеместно почитаемое божество всеобщего природного равенства. Высокие требования к римлянину при республиканском строе, роль общины и государства. Доблести римлянина (virtus): Pietas, Fides, Gravitas, Constantia. Примеры для воспитания юношества: Муций Сцевола, Гораций. Обожествление греческих героев Геракла, Энея, Кастора и Полидевка (Поллукса). Религия римлян древнейшего времени: гении, пенаты, Веста, лары, души умерших (маны и лемуры), numina. Исконно-римские божества Янус и Яна, Фавн и Фавна, Палес, Квириин (Марс мирный и Янус земной). Исторические условия возникновения римской драматургии.

Роль народной драмы в театре Плавта. Статья О. М. Фрейденберг «О происхождении литературной интриги». Характеристика паллиаты как комедии интриги. Понятие интриги. Римские «доблести» в комедии Плавта «Два Менехма», их роль в сюжете и идейном содержании комедии. Рим периода Пунических войн. Характер эллинистического влияния на идеологию и культуру Рима II века до н. э. Новые «доблести» римлянина: humanitas и civitas. Комедия Теренция «Братья». Отражение идейной борьбы круга Сципиона Африканского и Катона в комедии: разногласия Демеи и Микиона. Принципы воспитания Демеи и Микиона, разные представления об идеале римлянина. Сравнительная характеристика Эсхина и Ктесифона: отличия и сходство. Идейные и творческие принципы комедиографии Менандра у Теренция.

Тема 3.2. Культура и литература периода гибели республики и становления римской империи

Конец римских завоеваний в первой половине I века до н.э. Внутриполитическое и экономическое устройство Рима: кризис власти. Установление империи. Диктатура Суллы 82 по 79 годы. Триумvirат Юлия Цезаря, Красса и Помпея (60 год). Военные успехи Цезаря, притязания на власть. Кризис республиканской идеологии. Гай Валерий Катулл (87-54), кружок неотериков (neoterici): Гельвий Цинна, Корнелий Непот, Публий Валерий Катон, Лициний Кальв. Простоту и искренность неофициальных отношений в противовес беспринципной и грубой борьбе за власть.

Древняя Греция и патриархальный Рим в идеологии неотериков. Греческие архаики и александрийские поэты, их роль в творческих установках неотериков. Жанр инвективы, примеры. Любовная лирика Катулла, его героиня. Bene velle и amare, libido, cupido. Особенности поэтической формы Катулла. Квинт Гораций Флакк. Образование (Рим, Афины). Участие в политической борьбе, философская школа (эпикурейство, стоицизм). Дружба с Вергилием и Варием, круг Мекената. Провозглашение идеологии принципата в поэзии Горация. «Сатиры», «Эподы» (30-е годы). «Оды» («Carmina») – 30-20 годы. Морально-духовная направленность поэзии Горация. Принцип «aurea mediocritas», стоические идеи. Любовные оды: образ лирического героя. Особенности строфики Горация, связь с греческой архаической лирикой.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 3.1. Своеобразие средневековой культуры. Европейский классический эпос

Литература как средство эстетического воспитания и формирования гражданской позиции. Воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся посредством изучения значимых явлений в области литературы. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Письменные памятники, стоящие у истоков средневековой словесности. Деятельность отцов церкви. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Различные теории происхождения эпоса.

Героический эпос развитого феодализма. Проблема соотношения фольклорного и литературного начал, проблема авторства памятников. Формирование идеи родной

земли, родины. Осуждение феодального своеволия. «Песнь о Роланде» – прославление воинской доблести и верности рыцаря монарху. Разные точки зрения да происхождение французского героического эпоса (теория «кантилен» Л.Готье, концепции Ж.Бедье. А. Веселовского). «Песнь о Роланде» в свете фольклора: фольклорная трансформация исторического события. Феодально-рыцарский код в «Песне». «Песнь о нибелунгах»: синтез ее сюжетных корней из древнейшей поэзии и новых куртуазно-рыцарских представлений о мире. Общемифологические, т. е. общие с мифологемами других древних народов, мотивы. «Песнь о моем Сиде» – бытовизация героического эпоса, снижение эпичности героя за счет показа его человечности. Идея Реконквисты. Образ Сида. Испанский героический эпос в сопоставлении с французским и немецким героическим эпосом

Тема 3.2. Куртуазная лирика Прованса. Рыцарский роман

Куртуазная лирика Прованса. Становление рыцарского романа. Взаимодействие рыцарской и городской культуры в городской аллегорической поэме («Роман о Розе»), в пародийных повестях «Мул без узды» Пайена из Мезьера и «Окассен и Николетт», а также в фавлю. Восприятие рыцарства в повести Вернера Садовника «Крестьянин Гельмбрехт».

Средневековый рыцарский роман, его отличие от героического эпоса. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Состав «бретонских повестей»: бретонские лэ, романы о Тристане и Изольде, романы артуровского цикла, романы о святом Граале. Лэ Марии Французской. «Авантюра» в лэ «Ланваль», выход за пределы требований куртуазии. «Роман о Тристане и Изольде» в реконструкции Ж. Бедье. Проявление авторского начала в романе (мотив любовного напитка). Обращенность к частной судьбе, внимание к внутренней жизни человека. Романы артуровского цикла. Образ короля Артура. Символика Круглого стола. Романы Кретьена де Труа. Спор с куртуазным пониманием любви в романе «Эрек и Энида». Путешествие рыцаря как форма эксперимента в литературе и сюжетная основа «романа дороги». Роман Кретьена де Труа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»: воплощение куртуазного кодекса рыцарского поведения. Роман Кретьена де Труа «Ивен, или Рыцарь Льва». Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе. Выделение портрета из общего описания. VI. .

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 4.1. Позднее средневековье в Италии. Алигьери Данте

Жизнь и творчество Данте. Их связь с политическими событиями эпохи. «Новая жизнь», ее соотношение с традициями трубадуров и школы нового сладостного стиля. Трансформация образа Прекрасной Дамы в образе Беатриче. Значение его для всего поэтического творчества Данте. Новая концепция языка в «Трактате о народном красноречии».

«Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Замысел поэмы. Проблема жанра (связь с античной традицией и черты средневекового видения). Роль мистических чисел в композиции поэмы и в её строфике (терцина). Четыре смысла «Божественной комедии», аллегоричность и символичность её художественного мира и поэтической формы. Наиболее яркие образы и ситуации в сюжете поэмы. Образ поэта в «Божественной комедии». Единство эстетического и этического идеалов. Движение от античного антропоцентризма через средневековый теоцентризм к ренессансному антропоцентризму, роль «Божественной комедии» в формировании нового взгляда на человека.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 5.1. Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка

Эпоха Возрождения в Италии. Франческо Петрарка. Джованни Итальянская лирика Петрарки: традиция и новаторство. Жанровый состав и композиция «Книги

песен» («Canzoniere»). Своеобразие трактовки любовной темы у Петрарки, основные мотивы его любовной поэзии. Сходства и различия лирических героинь Данте и Петрарки (Беатриче и Лаура). Автор и лирический герой. Способы выражения любовного переживания героя (героини).

Петрарка – «первый, осознавший себя человеком нового времени». Рецепция и пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры. Ренессансный индивидуализм и мировоззрение Петрарки. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания в первой и второй частях книги. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах. Индивидуализация любовного чувства Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной мотив «Книги песен»; прием антитезы. Развитие жанра сонета. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии. Вклад Ф. Петрарки в историю европейского сонета.

Тема 5.2. Эпоха Возрождения в Италии. Джованни Боккаччо

Творчество Боккаччо: сходство и отличие в рецепции античности у Боккаччо и Петрарки. Зрелое Возрождение как стадия преимущественного развития «ученого» гуманизма. Античные философские школы и ренессансные гуманисты: стоицизм, эпикурейство и неоплатонизм Возрождения. Деятельность Платоновской Академии. Источники фабул новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо. «Декамерон» и народная культура Раннего Возрождения в Италии. Заголовок и подзаголовок «Декамерона». Роль двойного обрамления. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо. «Республика поэтов» – общество рассказчиков «Декамерона». Тематическая и смысловая последовательность новелл «Декамерона». Проблема целостности книги. Гуманистический пафос новелл X дня. Нравственный идеал Боккаччо. Особенности гуманизма Боккаччо.

Тема 5.3. Эпоха Возрождения во Франции. Франсуа Рабле

Общественно-политическая и культурная обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. Роль королевской власти, двора в распространении ренессансной культуры во Франции. Французская поэзия раннего Возрождения. Неолатинская поэзия во Франции. Французская ренессансная новеллистика, ее связь со средневековой традицией и новеллой итальянского Возрождения. Творчество Рабле как вершина французского Возрождения. Творческая история создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Особенности ренессансной драматургии. Библейские и античные сюжеты, античные жанры в театре французского Возрождения. Поздний Ренессанс во Франции: маньеризм и раннее барокко. Поэзия «трагического гуманизма».

Тема 5.4. Литература эпохи Возрождения в Англии. Вильям Шекспир

Своеобразие историко-культурных условий формирования Возрождения в Англии. Марло как предшественник Шекспира. Биография Шекспира и «шекспировский вопрос». Периодизация развития творчества Шекспира. Вопрос о творческой эволюции. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Судьба и роль шекспировского наследия в истории мировой культуры.

Трагедия как драматургический жанр. Жанровый канон и основные принципы формирования художественного содержания. Суть трагического конфликта.

Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения. Трагедия Шекспира «Гамлет»: источники трагического сюжета; соотнесение мифологического и исторического в событийной сфере, и в структуре характеров; особенности конфликта трагедии, прикрепленность героев. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.

Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии.

Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия, проблема воли Гамлета. Русские переводы «Гамлета». «Гамлет» на сцене театра и в кино.

5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины (модуля) используются активные и интерактивные технологии образования: технологии личностно-ориентированного образования, технология модульного обучения, технология проблемного обучения, кейс-технология, технология создания интеллект-карт, технология проведения учебной дискуссии, тренинговые технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Цифровая среда в процессе изучения дисциплины (модуля) формируется за счет применения в аудиторной и самостоятельной работе облачных технологий, нейротехнологий и искусственного интеллекта, технологий беспроводной связи.

6. Оценочные средства дисциплины (модуля)

6.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения»

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Оценочное средство	
			наименование	кол-во
2.	Раздел 1. Литература Древней Греции	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
3	Раздел 2. Литература Древнего Рима	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
	Раздел 3. Литература раннего средневековья	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
	Раздел 4. Литература позднего средневековья	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5
			Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12
	Раздел 5. Литература эпохи	УК-1; ПК-6, ПК-8	Тестовые задания	20
			Темы рефератов	5

	Возрождения		Компетентностно-ориентированные задания	30
			Вопросы для экзамена	12

6.2. Перечень вопросов для экзамена

1. Способность применять предметные знания при изучении идейно-художественного своеобразия античной литературы. УК-1, ПК-6, ПК-8
2. Способность применять предметные знания при изучении героического эпоса Древней Греции. УК-1; ПК-6, ПК-8
3. Способность применять предметные знания при анализе сюжета и центральных характеры «Илиады» Гомера. УК-1; ПК-6, ПК-8
4. Своеобразие сюжета поэма Гомера «Одиссея». Сопоставительная характеристика Одиссея и Полифема. Художественный стиль поэм Гомера. УК-1; ПК-6, ПК-8
5. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход при изучении прогрессивных взглядов Гомера. Поэтика гомеровского эпоса. УК-1; ПК-6, ПК-8
6. Дидактический эпос. Социальные основы дидактического эпоса. Композиция и идейная направленность Поэмы Гесиода «Труды и дни». УК-1; ПК-6, ПК-8
7. Греческая классическая лирика и её виды. Классики античной лирики (Сапфо, Алкей, Анакреонт, Солон). УК-1; ПК-8, ПК-8
8. Происхождение драмы. Древнегреческий театр. Структура трагедий. УК-1; ПК-6, ПК-8
9. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход при изучении мировоззрения Эсхила. Идейный смысл трагедии «Орестея». Центральные характеры трагедии. Особенности композиции. УК-1; ПК-6, ПК-8
10. Проблематика и идейная сущность трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Особенности драматической техники трагедии. УК-1; ПК-6, ПК-8
11. Мировоззрение Софокла. Конфликт и система характеров в трагедии «Антигона». УК-1; ПК-6, ПК-8
12. Образ Эдипа в трагедии Софокла «Эдип-царь». Композиция трагедии. УК-1; ПК-6, ПК-8
13. Мировоззрение Еврипида. Образ Ифигении в трагедии Еврипида «Ифигения в Авлиде». УК-1; ПК-6, ПК-8
14. Конфликт и характеры в трагедии Еврипида «Медея». Нововведения Еврипида в драматургии. УК-1; ПК-8, ПК-8
15. Происхождение комедии и её структура. Идейно-художественный анализ одной из комедий Аристофана. УК-1; ПК-6, ПК-8
16. Общая характеристика эпохи Эллинизма и литературы этого периода. Черты новаторства в комедии Менандра «Третейский суд». УК-1; ПК-6, ПК-8
17. Античный роман, его своеобразие. Лонг «Дафнис и Хлоя». УК-1; ПК-6, ПК-8
18. Общая характеристика римского общества и римской литературы. Периодизация римской литературы. Плавт. Анализ одной из комедий. УК-1; ПК-6, ПК-8
19. Идейно-художественный анализ одной из комедий Теренция. УК-1; ПК-6, ПК-8

20. Литература периода кризиса и гибели республики. Лирика Катутлла. УК-1; ПК-6, ПК-8
21. Идеиная направленность и художественный стиль поэмы Лукреция «О природе вещей». УК-1; ПК-6, ПК-8
22. Римская литература «века Августа». Вергилий. «Энеида». Сравнительный анализ с поэмами Гомера. УК-1; ПК-6, ПК-8
23. Поэзия Горация (послания, оды, сатиры). УК-1; ПК-6, ПК-8
24. «Метаморфозы» Овидия как художественное осмысление исторической реальности. УК-1; ПК-6, ПК-8
25. Римская литература ранней и поздней империи. Сенека, его философия стоицизма. Трагедия «Медея». Образ Медеи. УК-1; ПК-6, ПК-8
26. Сатиры Ювенала. УК-1; ПК-6, ПК-8
27. Апулей. Философские и морально-нравственные идеи романа «Метаморфозы, или Золотой осел». Поэтика и стиль романа. УК-1; ПК-6, ПК-8
28. Литература периода разложения общественно-родового строя. Эпос. Его основные формы. УК-1; ПК-6, ПК-8
29. Поэма о Сиде. Антифеодалная тенденция поэмы. УК-1; ПК-6, ПК-8
30. «Песнь о Нибелунгах», её сюжетные корни в древнейшей поэзии. УК-1; ПК-6, ПК-8
31. Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход при выделении особенностей французского героического эпоса. Основные циклы французских героических эпопей. УК-1; ПК-6, ПК-8
32. «Песнь о Роланде». Осуждение феодального своеволия. Героика военных подвигов. УК-1; ПК-6, ПК-8
33. Городская литература. Жанры и стиль городской литературы. УК-1; ПК-6, ПК-8
34. Куртуазный (рыцарский) роман. Основные циклы рыцарских романов. Роман о Тристане и Изольде как идеализация картины рыцарского быта. Черты моральной утопии. УК-1; ПК-6, ПК-8
35. Прованс и его роль в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубаду ров. Основные формы, жанры, тематика поэзии трубаду ров. Бернард де Вентадорн. УК-1; ПК-6, ПК-8
36. Своеобразие литературы позднего средневековья. Литература эпохи позднего средневековья в Италии. Жизненный и творческий путь Данте. УК-1; ПК-6, ПК-8
37. «Новая жизнь» Данте как первый автобиографический и психологический роман. УК-1; ПК-8, ПК-8
38. Образ автора и образ времени в поэме Данте «Божественная комедия». УК-1; ПК-6, ПК-8
39. «Божественная комедия» Данте. Своеобразие сюжета и композиции произведения. Основные образы «Ада». Отражение в «Божественной комедии» системы нравственных воззрений Данте. УК-1; ПК-6, ПК-8
40. Политические взгляды и гражданская позиция Данте. Трактаты «Пир» и «О народной речи». УК-1; ПК-6, ПК-8
41. Своеобразие литературы эпохи Возрождения. Эпоха возрождения в Италии. Этапы развития итальянской литературы эпохи Возрождения. УК-1; ПК-6, ПК-8
42. Петрарка как родоначальник гуманизма. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Своеобразие любовной и политической лирики Ф.Петрарки. УК-1; ПК-6, ПК-8

43. Жизненный и творческий путь Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо. Антиклерикальные и антифеодалные мотивы. Черты буржуазного индивидуализма в новеллах «Декамерона» Боккаччо. УК-1; ПК-6, ПК-8
44. Творчество поэтов Плеяды (Дю Белле, Пьер Ронсар). УК-1; ПК-6, ПК-8
45. Материалистические тенденции романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь Рабле с народным творчеством. УК-1; ПК-6, ПК-8
46. Английская литература эпохи Возрождения. Шекспир. Периодизация творчества. УК-1; ПК-6, ПК-8
47. Жизненный и творческий путь У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Исторические хроники У. Шекспира, отражение в них политических взглядов Шекспира. Трагедия У.Шекспира «Король Лир». Изображение отверженных людей. УК-1; ПК-6, ПК-8
48. Трагедия «Гамлет» как начало нового этапа в шекспировском творчестве. Образ Гамлета в трагедии Шекспира. Статья И.С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот». УК-1; ПК-6, ПК-8
49. Понятие трагического у Шекспира. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». УК-1; ПК-6, ПК-8
50. Трагедия Шекспира «Отелло» как трагедия «обманутого доверия». УК-1; ПК-6, ПК-8
51. Сонеты Шекспира. Их идейно-тематическая направленность. УК-1; ПК-6, ПК-8
52. Комедии Шекспира. Характеристика женских образов. УК-1; ПК-6, ПК-8
53. Поэзия английских гуманистов. (Уайт, Сидней, Спенсер). УК-1; ПК-6, ПК-8
54. Общественное устройство в романе Т. Мора «Утопия». УК-1; ПК-6, ПК-8
55. Чосер. «Кентерберийские рассказы». УК-1; ПК-6, ПК-8
56. Эпоха Возрождения в Испании. Своеобразие рыцарского романа 16 века. УК-1; ПК-6, ПК-8
57. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже 16-17 веков. Образ Дон Кихота в романе Сервантеса «Дон Кихот». Его двойственность. УК-1; ПК-6, ПК-8
58. Люди из народа в изображении Сервантеса (на примере романа «Дон Кихот»). УК-1; ПК-6, ПК-8
59. Лопе де Вега. Пьеса «Собака на сене» как разоблачение дворянских предрассудков. УК-1; ПК-6, ПК-8
60. Особенности литературы эпохи Возрождения в Нидерландах. Жизнь и творчество Э. Роттердамского. «Похвальное слово Глупости». УК-1; ПК-6, ПК-8.

6.3. Шкала оценочных средств

Уровни освоения компетенций	Критерии оценивания	Оценочные средства (кол. баллов)
Продвинутый (75 -100 баллов) «отлично»	знает - полно теоретический материал, который умеет соотнести с возможностями практического применения; - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-	тестовые задания (30-40 баллов), реферат (7-10 баллов), компетентностно-ориентированные задания (18-20) вопросы для

	<p>нравственного развития; умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование, - выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности, - быстро и безошибочно иллюстрировать ответ собственными примерами, - вести предметную дискуссию; - использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся; <p>владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией из различных разделов курса, - способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.), - навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью. 	<p>экзамена (20-30 баллов)</p>
<p>Базовый (50-74 балла) «хорошо»</p>	<p>знает, но допускает неточности</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический и практический материал, - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; <p>неуверенно умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование, - выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности, - иллюстрировать ответ собственными примерами, - вести предметную дискуссию; - использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития 	<p>тестовые задания (20-29 баллов), реферат (5-9 баллов), компетентностно-ориентированные задания (10-17 баллов) вопросы для экзамена (15-19 баллов)</p>

	<p>обучающихся; слабо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией из различных разделов курса, - способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.), - навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью. 	
<p>Пороговый (35 - 49 баллов) «удовлетворительно»</p>	<p>знает, но допускает ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический и практический материал; - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного развития; <p>с трудом умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование, - выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности, - иллюстрировать ответ собственными примерами, - вести предметную дискуссию; - использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся; <p>плохо владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией из различных разделов курса, - способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.), - навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, 	<p>тестовые задания (14-19 баллов), реферат (4-7 баллов), компетентностно-ориентированные задания (6-9 баллов) вопросы для экзамена (11-14 баллов)</p>

	<p>культур,</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью. 	
<p>Низкий (допороговый) (компетенции не сформированы) (менее 35 баллов) «неудовлетворительно»</p>	<p>не знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический и практический материал, сущностной части курса; - особенности историко-культурного развития человека и человечества; - сущность и структуру духовно-нравственного развития, формы и содержание воспитательной работы в области решения задач духовно-нравственного; <p>не умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - интегрировать знания из разных разделов, соединяя пояснение и обоснование, - выполнять практико-ориентированные и ситуационные задания, решать интегрированные задачи профессиональной направленности, - иллюстрировать ответ собственными примерами, - вести предметную дискуссию; - использовать знания культуры и обычаев других стран и народов при решении различных задач речевой коммуникации; - определять продуктивное содержание духовно-нравственного развития обучающихся; <p>не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологией из различных разделов курса, - способами мыслительной деятельности (анализом, синтезом, сравнением, обобщением и т.д.), - навыками установления и поддержания партнерских отношений с представителями разных народов, рас, культур, - способами осуществления педагогической поддержки школьников в процессе решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся, - аргументированной, грамотной, четкой речью. 	<p>тестовые задания (0-13 баллов), реферат (0-6 баллов), компетентностно-ориентированные задания (0-5 баллов) вопросы для экзамена (0-10 баллов)</p>

Все комплекты оценочных средств (контрольно-измерительных материалов), необходимых для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, подробно представлены в документе «Фонд оценочных средств дисциплины».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1 Основная учебная литература

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2024. - 190 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-00369-7. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/536940>
2. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 260 с. - (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/512798>
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. - М.: Издательство Юрайт, 2023. - 417 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7412-6. - Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/512799>
3. Учебно-методический комплекс дисциплины «Литература Древнего Востока и античности» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
4. Учебно-методический комплекс дисциплины «Литература Средних веков и эпохи Возрождения» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

7.2 Дополнительная учебная литература

1. Анпеткова-Шарова, Г.П. Античная литература: учеб. пособие для студентов филологических ф-тов / Г.П. Анпеткова-Шарова. – М.: Академия, 2004. – 480 с.
2. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождение XVII век: учеб. пособие / Г.В. Стадников. – М.: Академия, 2009. – 165 с.

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации (<https://edu.gov.ru/>);
- Официальный сайт Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>);
- Сайт Управления образования и науки Тамбовской области (<http://obraz.tmbreg.ru/>);
- Официальный сайт Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru/>);
- Сайт «Всем кто учится». Электронные учебники (<http://www.alleng.ru/>);
- Основной сайт по Электронным образовательным ресурсам (<http://eor-np.ru/>);
- Официальный образовательный портал «Учеба» (www.ucheba.com) –
- Официальный сайт издательского дома «Первое сентября» (<http://www.rus.1september.ru/>)

7.4 Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

1. Трусова А.С. Методические указания для обучающихся по дисциплине «Литература античности, Средних веков и Эпохи Возрождения». – Мичуринск, 2024.

7.5. Информационные и цифровые технологии (программное обеспечение, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

Учебная дисциплина (модуль) предусматривает освоение информационных и цифровых технологий. Реализация цифровых технологий в образовательном

пространстве является одной из важнейших целей образования, дающей возможность развивать конкурентоспособные качества обучающихся как будущих высококвалифицированных специалистов.

Цифровые технологии предусматривают развитие навыков эффективного решения задач профессионального, социального, личностного характера с использованием различных видов коммуникационных технологий. Освоение цифровых технологий в рамках данной дисциплины (модуля) ориентировано на способность безопасно и надлежащим образом получать доступ, управлять, интегрировать, обмениваться, оценивать и создавать информацию с помощью цифровых устройств и сетевых технологий. Формирование цифровой компетентности предполагает работу с данными, владение инструментами для коммуникации.

7.5.1 Электронно-библиотечные системы и базы данных

1. ООО «ЭБС ЛАНЬ» (<https://e.lanbook.ru/>) (договор на оказание услуг от 03.04.2024 № б/н (Сетевая электронная библиотека)

2. База данных электронных информационных ресурсов ФГБНУ ЦНСХБ (договор по обеспечению доступа к электронным информационным ресурсам ФГБНУ ЦНСХБ через терминал удаленного доступа (ТУД ФГБНУ ЦНСХБ) от 09.04.2024 № 05-УТ/2024)

3. Электронная библиотечная система «Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: Коллекции «Базовый массив» и «Колос-с. Сельское хозяйство» (<https://rucont.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа от 26.04.2024 № 1901/БП22)

4. ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» (<https://urait.ru/>) (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к образовательной платформе ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» от 07.05.2024 № 6555)

5. Электронно-библиотечная система «Вернадский» (<https://vernadsky-lib.ru>) (договор на безвозмездное использование произведений от 26.03.2020 № 14/20/25)

6. База данных НЭБ «Национальная электронная библиотека» (<https://rusneb.ru/>) (договор о подключении к НЭБ и предоставлении доступа к объектам НЭБ от 01.08.2018 № 101/НЭБ/4712)

7. Соглашение о сотрудничестве по оказанию библиотечно-информационных и социокультурных услуг пользователям университета из числа инвалидов по зрению, слабовидящих, инвалидов других категорий с ограниченным доступом к информации, лиц, имеющих трудности с чтением плоскочечатного текста ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина» (<https://www.tambovlib.ru>) (соглашение о сотрудничестве от 16.09.2021 № б/н)

7.5.2. Информационные справочные системы

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем КонсультантПлюс от 11.03.2024 № 11921 /13900/ЭС)

2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024)

7.5.3. Современные профессиональные базы данных

1. База данных нормативно-правовых актов информационно-образовательной программы «Росметод» (договор от 15.08.2023 № 542/2023)

2. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU – российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования - <https://elibrary.ru/>

3. Портал открытых данных Российской Федерации - <https://data.gov.ru/>

4. Открытые данные Федеральной службы государственной статистики - <https://rosstat.gov.ru/opendata>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/catalog/>
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - <http://window.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
9. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского РАО (ГПНБ им. К.Д. Ушинского РАО) - <http://gnpbu.ru>
10. Университетская информационная система Россия (УИС Россия) - <https://uisrussia.msu.ru/>

7.5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

№	Наименование	Разработчик ПО (правообладатель)	Доступность (лицензионное, свободно распространяемое)	Ссылка на Единый реестр российских программ для ЭВМ и БД (при наличии)	Реквизиты подтверждающего документа (при наличии)
1	Microsoft Windows, Office Professional	Microsoft Corporation	Лицензионное	-	Лицензия от 04.06.2015 № 65291651 срок действия: бессрочно
2	Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security для бизнеса	АО «Лаборатория Касперского» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/366574/?sphrase_id=415165	Сублицензионный договор с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № б/н, срок действия: с 22.11.2023 по 22.11.2024
3	МойОфис Стандартный - Офисный пакет для работы с документами и почтой (myoffice.ru)	ООО «Новые облачные технологии» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301631/?sphrase_id=2698444	Контракт с ООО «Рубикон» от 24.04.2019 № 0364100000819000012 срок действия:

					бессрочно
4	Офисный пакет «Р7-Офис» (десктопная версия)	АО «Р7»	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/306668/?sphrase_id=4435041	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
5	Операционная система «Альт Образование»	ООО "Базальт свободное программное обеспечение"	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303262/?sphrase_id=4435015	Контракт с ООО «Софттекс» от 24.10.2023 № 0364100000823000007 срок действия: бессрочно
6	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат ВУЗ» (https://docs.antiplagius.ru)	АО «Антиплагиат» (Россия)	Лицензионное	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/303350/?sphrase_id=2698186	Лицензионный договор с АО «Антиплагиат» от 23.05.2024 № 8151, срок действия: с 23.05.2024 по 22.05.2025
7	Acrobat Reader - просмотр документов PDF, DjVU	Adobe Systems	Свободно распространяемое	-	-
8	Foxit Reader - просмотр документов PDF, DjVU	Foxit Corporation	Свободно распространяемое	-	-

7.5.5. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. CDTOwiki: база знаний по цифровой трансформации <https://cdto.wiki/>

7.5.6. Цифровые инструменты, применяемые в образовательном процессе

1. LMS-платформа Moodle
2. Виртуальная доска Миров: miro.com

3. Виртуальная доска SBoard <https://sboard.online>
4. Облачные сервисы: Яндекс.Диск, Облако Mail.ru
5. Сервисы опросов: Яндекс.Формы, MyQuiz
6. Сервисы видеосвязи: Яндекс.Телемост, Webinar.ru
7. Сервис совместной работы над проектами для небольших групп Trello <http://www.trello.com>

7.5.7. Цифровые технологии, применяемые при изучении дисциплины

№	Цифровые технологии	Виды учебной работы, выполняемые с применением цифровой технологии	Формируемые компетенции
1.	Облачные технологии	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1; ПК-6, ПК-8
2.	Нейротехнологии и искусственный интеллект	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1; ПК-6, ПК-8
3.	Технологии беспроводной связи	Аудиторная и самостоятельная работа	УК-1; ПК-6, ПК-8

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные занятия проводятся в закрепленных за кафедрой социально-гуманитарных дисциплин аудиториях, а так же в других аудиториях университета согласно расписанию.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/42)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. №41013401397) 2. Доска классная 3 ств. (инв. №41013601049) 3. Интерактивная доска 100" IQ Board PS S100 (инв. №41013601785) 4. Комп. P-4 2.66/512mb/120gb/3.5/9250 128mb/LCD FalconEYE 700sl/kb/mouse (инв. № 21013400241) 5. Проектор 2000BenQ PB6210 (инв. № 21013400232) 6. Витрина р. 1000x600x3150 (инв. № №41013601077, 41013601076, 41013601075, 41013601074, 41013601073) 7. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Microsoft Office 2007, Microsoft Windows Vista (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно). 2. Microsoft Office 2003, Microsoft Windows XP (лицензия от 09.12.2004 № 18495261, бессрочно) 3. Система Консультант Плюс (договор поставки, адаптации и сопровождения экземпляров систем Консультант Плюс от 11.03.2024 № 11921/13900/ЭС) 4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (договор на услуги по сопровождению от 15.01.2024 № 194-01/2024).
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доска классная 3 ств. (инв. № 41013601050) 2. Телевизор LG 21 Q 65 (инв. № 41013400796) 	

<p>контроля и промежуточной аттестации (г. Мичуринск, ул. Советская, дом 274, 10/26)</p>		
<p>Помещение для самостоятельной работы (г. Мичуринск, ул. Советская, дом № 274, 10/23)</p>	<p>1. АРМ Слушателя Celeron 2,6 (инв. № 41013400892) 2. ПринтHP LaserJet1320 (инв. № 41013400930) 3. Компьютер Celeron 2400 Монитор 17" LG Flatron EZT710 PH (инв. № 41013401278) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета</p>	<p>1. Microsoft Windows Professional 7 (лицензия от 27.11.2009 № 46191701, бессрочно). 2. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003 (лицензия от 10.07.2009 № 45685146, бессрочно)</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (г. Мичуринск, Советская, д. 274, 10/20а)</p>	<p>1. Комп. ADM Athlon II X3440/ ASUSM4A78EFMLE/DDR32048Mb/500.0GbWD500 0AAKX/AcoroCRIP (инв. № 41013401202) 2. Принтер Canon LaserShot LBP-2900 (инв. № 41013400969) 3. Шкаф-витрина (инв. № 41013601364) 4. Шкаф АМТ (инв. № 41013601379) 5. Тумба подкат. с 3 ящиками низкая 400 Тян (инв. №№ 41013601123, 41013601126) 6. Стеллаж MS (инв. № 41013601378) Компьютерная техника подключена к сети «Интернет» и обеспечена доступом к ЭИОС университета</p>	<p>Windows 7 (Лицензия от 27.11.2009 № 46191701) MS Office 2003 (Лицензия от 10.07.2009 № 45685146)</p>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Литература античности, Средних веков и эпохи Возрождения» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. № 125

Автор: доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, кандидат филологических наук Трусова А.С.

Рецензент: доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат филологических наук Е.В. Кирпичева

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 12 от «05» июня 2023 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 10 от «13» июня 2023 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета
протокол № 10 от «22» июня 2023 года.

Программа рассмотрена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин

протокол № 9 от «07» мая 2024 года.

Программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии Социально-педагогического института

протокол № 9 от «13» мая 2024 года.

Программа утверждена решением учебно-методического совета университета
протокол № 9 от «23» мая 2024 года.

Оригинал документа хранится на кафедре социально-гуманитарных дисциплин.